# Contatt

www.marziabollani.it
www.myspace.com/marziabollani
mail: marzyarte@gmail.com
ufficio stampa:
laura\_marenghi@fastwebnet.it



# Painting 1999/2009





Marzia Bollani è un'artista dell'emozione.

Attraversando un personale percorso che da un espressionismo figurativo e onirico, a tratti violento, la conduce ad un astrattismo armonioso e moderato, la sua ricerca si orienta verso l'esaltazione dei sentimenti e delle passioni.

I primi lavori gridano lo sconcerto e la sofferenza dell'uomo contemporaneo chiuso nell'impossibilità di realizzare il suo sogno d'amore e comunione con gli altri. Il mondo allora è un inferno e coloro che ci circondano sono diavoli che ci torturano o da cui dobbiamo guardarci. Fiamme e dolore, tinte buie e oscure o forti e infuocate sono gli ingredienti fondamentali di questa bruciante metafora di una condizione

interiore che causa sofferenza psicologica e male di vivere ai limiti della follia.

In alcune tele, teste sconosciute e irriconoscibili bucano lo spazio amorfo del nulla e del caos: sono il mistero della vita e la confusione di chi si è smarrito che dominano la scena dell'incertezza contemporanea.

Le opere più spirituali di Marzia Bollani sottintendono una riflessione filosofica ed estetica precisa, che le collega alla cultura giapponese, allo Shintoismo e all'ikebana. Lo Shintoismo era la religione di stato del Giappone fino alla Seconda Guerra Mondiale; la sua influenza tuttavia è rimasta sempre molto forte, condizionando ogni aspetto della vita quotidiana giapponese. Secondo la dottrina shintoista, la natura

è sacra e inviolabile, soprattutto quando si manifesta in luoghi puri e incontaminati, dove storicamente infatti venivano costruiti i templi. Ogni elemento naturale è divino e a ciascuno corrisponde una divinità, chiamata kami. Ricordiamo ad esempio gli dei del Sole, da cui si pensava che discendesse la famiglia dell'imperatore.

Nel trittico (Gyo, Shin, So), la Bollani raffigura i tre elementi principali dell'Universo: So, l'uomo, Gyo, la terra e Shin, il cielo, che devono essere fusi armoniosamente insieme per rappresentare l'ordine del cosmo. La delicatezza che l'uomo è tenuto ad avere nei confronti della sacralità della natura è data dal materiale utilizzato dall'artista, ovvero il polistirolo, così fragile e friabile, che deve essere quindi

maneggiato con cura e protetto per la sua conservazione. Anche i colori scelti, dalle morbide tinte pastello, pallide e tenui, enfatizzano la delicatezza e la ricerca dell'armonia universale. Nell'ikebana, l'arte giapponese di disporre i fiori, si deve raggiungere una tale perfezione da far



pensare che l'opera si sia creata da sola, come se i diversi elementi naturali impiegati, come fiori, sassi, sabbia, si dispongano naturalmente, liberando la loro intima essenza. Il fiore rappresenta l'uomo (So) che è a metà strada tra la terra (Gyo) e il cielo (Shin), simbolo della verità.

Nei lavori successivi la pittrice continua

ad esplorare questo rapporto unico e personale con la natura che si fa interprete e custode delle sue emozioni.

Attraverso un dripping misurato e controllato, colora i grovigli dell'anima e della vita stessa, con raffinata poesia.

Nell'astrazione, in cui trionfa la forza del cromatismo, la pittura della Bollani trova il suo apice e, nello stesso tempo, la strada da seguire.

Vera Agosti

# Biografia

Affascinata dall'arte e da tutto cio' che da spazio alla mia fantasia, inizia negli anni 90 dopo aver terminato gli studi presso l'istituto Maria Ausiliatrice diplomatami in stilismo, moda e costume, inizio a lavorare nel designer come arredatrice. Con tecniche diverse in ambito pittorico e con buon riscontro di pubblico e critica alle mie prime collettive.

Marzia Bollani nasce a Pavia nel 1971.

Con il tempo la mia pittura diventa la forma di espressione prediletta dove meglio riesco a trasfigurare la mia insopprimibile istintivita' e la pulsione emotiva dell'anima.

Prende avvio da un figuratismo lontano, da regole accademiche, fluido libero volto a trasferire emozioni in cui i corpi si caricano di una forza che va' oltre la fisicita', la dissolvo e la ricompongo su piani nuovi.

Processo inevitabile evolutivo, abbandono la figura, la forma e lascio spazio al gesto, al colore che si stende quasi irrazionalmente sul supporto della tela, alla piena dissoluzione della corporeita' prima così impregnante di suggestioni.

Si tratta di un discorso ininterrotto, di estrema coerenza spirituale. Gli abbracci, i grovigli amorosi che prima erano immediati, mostrati nella loro' verita' piu' profonda, liberi da ogni infrastruttura e da ogni limitazione.

Ora, colore gesto luce e amore in senso

totalizzante.

Non seguo la via che tutti seguono, cerco altrove.

Dipinge nel suo studio presso la"

Fornace Curti "Via Tobagi, 8 Milano

Contatti

www.marziabollani.it

www.myspace.com/marziabollani mail: marzyarte@gmail.com



# HA PARTECIPATO SINO AD OGGI A VARIE MOSTRE COLLETTIVE E PERSONALI :

Circolo Il Dibattito via Monte Cimone, Milano -collettiva 3 dicembre 1999

Galleria Broletto P.zza della Vittoria, Pavia-collettiva 22 aprile 2000

Esposizione Negozio d'arredamento c.so Sempione Milano opere esposte dal 2003-2005

Associazione Ex Martinitt P.zza S.Stefano, Milano collettiva dal 12 -18 maggio 2000

Sezione arti visive XVIII Premio Firenze - Novembre 2000

Fornace Curti -fornace via Tobagi, Milano- apertura studio al pubblico 15-16 maggio 2004- presentazione di opere figurative.

Associazione Ex Martinitt- collettiva dall11-17 giugno 2004

Fornace Curti Milano apertura studio al pubblico 2-3 dicembre 2006

Humus Club-associazione culturale Biassono Monza Mostra personale dal 10 al 30 marzo 2007

Galleria Artelier via Frisi 12 ang. P.ta Venezia Milano Mostra personale presenta "Percorsi emotivi" dal 8-30 maggio 2007recensione su OK ARTE

Esposizione permanente presso Artelier Miriam Viale delle Rimembranze, 8 Lainate (MI)

Mostra concorso cultori pittori " I quattro elementi " Finissage Pret a' porter IIº edizione - dal 20 marzo al 15 maggio 2008 con premiazione al castello Mediceo di Melegnano – Vincono il primo premio "GYO and SO" terra e uomo di Marzia Bollani (associazione culturale CREATIVITY) recensione su il portale della creativita' – Articolo su giornale locale il Melegnanese Fornace curti –via Tobagi 8, Milano "Pittori e scultori in mostra" con il patrocinio del consiglio di zona 6 Milano -17 e 18 maggio 2008 presentazione di opere astratte

Circolo culturale Candide- personale di 13 opere – presentazione di GYO SO SHIN – comunicati stampa –critiche -3 giugno 2008.

Milano Art Festival International (Gran Gala' dell'arte di Carnevale) presso El Jadida il - via Bazzi 47 Milano - 5 febbraio 2009

Sala Esposizioni Piazza della Vittoria, 2 San Giuliano Milanese "Quei favolosi anni 60" dal 18 al 26 Aprile 2009 espone l'opera Sguardo a scacchi

Centro Culturale Comune di Abbiategrasso (Mostra Concorso "La tua città: immagini, scorci, colori") Piazza Marconi Abbiategrasso (MI) - 5 Aprile 2009

Taxi Blues Mostra personale presenta "L'Artista ti gurada attraverso la tela" Viali Bligny, 15 Milano - 6 Maggio 2009 Ore 19.00 - 21.30

Archi Gallery Via Friuli 15 Milano Mostra a concorso Arte e Benessere - premiazione - trittico " Giardini Zen" dal 23 maggio al 6 giugno 2009

Personale Mostra serie di opere astratte presso Ristorante Brindo by Orlando Cusago Via Libertà, 18 (MI) dal 1º Giugno 2009

Mostra Personale "Tenuta Ambrosini Franciacorta "Via della Pace 25046 - Cazzago San Martino (BS) Settembre 2009



Vedo te Tecnica mista su tela 90X100 2009



Doppio Senso Tecnica mista su tela 80X90 2009

In queste Opere Marzia mette tutta se stessa, sezionando il viso per rappresentare la parte maschile e femminile che si trova in ognuno di noi.

L'immagine dell'Artista la si potrà scorgere in un'opera astratta, come se l'Artista stessa spiasse chi osserva la sua tela.



Gemelli Tecnica mista su tela 80X90 2009



Scissione
Tecnica mista su tela
80X90
2009



Sguardo a Scacchi Tecnica mista su tela 60X120 2009



Sguardo nel blu Tecnica mista su tela 80X70 2009



Bewitch-Ammaliare
Tecnica mista su tela
60X60
2009

Medium Tecnica mista su tela 120x120 2009





Indispensabili Olio su tela 40X80 2006

Candido Clandestino Tecnica mista 40X80 2006



Il Cratere Tecnica mista su tela 30X100 2008









La pittura di Marzia Bollani è una sfida alla rappresentazione, perché rappresenta ciò che non è rappresentabile: l'uomo, la terra e il cielo fusi nell'armonia dell'universo, secondo la riflessione filosofica ed estetica legata alle pratiche dello shintoismo. La Terra (Gyo), il Cielo (Shin) e l'Uomo (So) affondano nell'alba della storia nipponica, quando il fenomeno naturale era sentito come una componente potente e sublime, manifestazione degli spiriti Kami. Il mondo può essere simile ad un sogno allo scintillio della luce solare sulla sabbia che il viaggiatore scambia da lontano per acqua.

Giovanni Bonomo

GYO-SHIN-SO Vincitore premio 2008 Concorso Arts Pret' A Porter II ed (I 4 elementi acqua, fuoco, terra, aria)





Armonia
Tecnica mista su tela
100X100
2006

Tecnica mista con polvere d'oro 190X100 2007



# Folle Amicizi

I colori dell'arcobaleno per descrivere e raccontare uno dei valori più importanti della nostra vita, uno dei sentimenti più duraturi, ma allo stesso tempo più delicati e doverosi di cura e attenzione. Ancora una volta è tramite l'arte astratta che Marzia Bollani riesce a narrare un universo di significati che, pur lontano dalle forme della vita quotidiana, la evocano con poesia e strepitosa immediatezza. Nelle pennellate rapide e poderose si leggono situazioni, ricordi e sentimenti, magicamente evocati dai titoli poetici, ma al contempo esplicativi.

L'amicizia di cui ci parla Marzia è un legame di gioia e serenità, data dalla tinta limpida e rassicurante dell'azzurro. In questo spazio protetto e sicuro, come un cielo senza nubi, decine e decine di linee colorate corrono come impazzite. E' l'allegria del giallo brioso che simboleggia la felicità degli amici che si divertono insieme. Questa euforia si sprigiona da ogni lato della tela; sono le miriadi di piacevoli occasioni e di interessi condivisi che gli amici possono vivere insieme. Follia preziosa e positiva che arricchisce l'esistenza in un eterno Carnevale dell'anima.



Folle Amicizia
Tecnica mista su tela
100X100
2007

Trip Tecnica mista su tela 100X80 2008



V.A.



Occhi nell'Anima Tecnica mista su tela 45X45 2007

Anime Fluttuanti Tecnica mista su tela 45X45 2007





Red Passion
Tecnica mista su tela
45X45
2007



Rosso Profondo Tecnica mista su tela 45X45 2008



# Luxuria Tecnica mista su polistirolo 90X150 2005

# Luxuri

L'esplosione del piacere femminile, si manifesta senza vergogna e senza censura, esaltato dalle languide fiamme colorate della bruciante passione. La donna è la sola protagonista indiscussa, dominatrice e vincitrice di quest'immagine onirica e poderosa. La sua espressione rapita, perduta nel sogno amoroso, rimanda al sentimento totalizzante che trascende la carnalità, lo spirito, divenendo tutt'uno con l'universo della luce e delle forme, in cui si perde, nasce e rinasce in un eterna pangenesi del piacere.

V.A.



Caos carnale Olio su tela 90X70





Donna tra le fiamme Olio su tela 35X40 1999



"For Marzia Bollani the femminine instinct is not soft or delicate. Her painting represent her original throughts about the force and depth of women's emotions.

Sometimes beautiful, sometimes mysterious, but always strong."

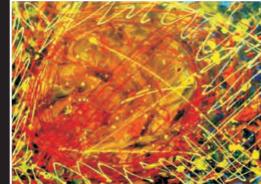
J.T.S. direttore biennale Firenze



L'astratto che sconfina nell'informale, col pigmento materico che dà spessore e volume all'angoscia. L'oro rompe il manto nero che avvolge ogni cosa, un'oscurità dominante e greve che è squarciata da un bagliore senza senso apparente. Il buio evoca il mistero e la notte, il silenzio della ragione e della comprensione. Un'immagine cupa, ma non opprimente. Un quadro da meditare per risolvere questo enigma ipnotico.

V.A.



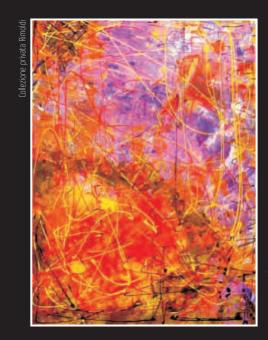


L'Involucro dell'Amore Tecnica mista su<u>tela</u> 50X35



"Il viola, quasi indaco, e il giallo, scintillante e vibrante, si incontrano creando le sembianze di una donna flessuosa, inginocchiata, tuttavia non sottomessa, ma protesa verso l'ignoto. Il quadro sembra voler esprimere il rispetto per la donna, come ombra che emerge dal caos, per rendersi visibile allo sguardo di chi indaga e interroga la tela".







Tecnica mista su tela 50X60

Tecnica mista su tela





Una testa scheletrica domina un cupo rosso scarlatto color del sangue. E' la mente il motore dei nostri pensieri e delle nostre azioni, il padrone dei sogni e delle paure di ciascuno. E' un cervello infuocato e spaventoso che mostra il suo potere eccezionale nell'esaltazione dei suoi segreti e delle sue possibilità infinite. E' il fuoco della creatività artistica che incendia l'animo e le passioni in un tormento di chiara derivazione espressionista. Il mostrosacro, che cova all'interno di ciascuno di noi e in particolare nello spirito dell'artista, affida al caldo, vorticoso colore la sua voglia di vivere, scoprire, sapere, mostrare, stupire, avvincere.

V.A.



Tecnica mista su tela 50x50



Tecnica mista su tela 30x30



Tecnica mista su tela 30X40 2008









Olio su tela 50X70 2003